



Middlebury C.V. Starr Schools Abroad

El cuento contemporáneo en Hispanoamérica

Profesor: Armando Figueroa

Descripción:

En este curso analizaremos la evolución del relato breve hispanoamericano desde principios del siglo XX hasta la irrupción de internet como el principal ámbito de comunicación social en la época de la globalización. Prestaremos atención a la recepción en Hispanoamérica de los movimientos artísticos europeos (realismo, vanguardismo, literatura del absurdo, realismo social), así como al contexto político, social y cultural en el que se insertan los relatos que estudiaremos. Leeremos autores y autoras representativos de los diferentes movimientos literarios y sociales del siglo XX y la actualidad, como Gabriel García Márquez, Rosario Ferré, Mario Vargas Llosa, Isabel Allende y Roberto Bolaño. La brevedad de los textos nos permitirá hacer una lectura detenida, prestando la debida atención a las dificultades del idioma y a las peculiaridades formales del género del cuento.

Objetivos:

1. Ofrecer una visión panorámica de la historia cultural de Hispanoamérica desde principios del siglo XX hasta la actualidad.
2. Trazar el mapa de las distintas zonas geográficas y culturales hispanoamericanas y destacar su expresión en los textos estudiados en clase.
3. Estudiar los acercamientos teóricos al género del cuento para desarrollar estrategias de lectura y análisis formal.

Evaluación:

Asistencia y participación:	10%
Examen parcial	35%
Examen final	35%
P. Oral	20%